

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.



«25» июня 2026 г.

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01. ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
для специальности
53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Хоровое дирижирование»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель
Марченко И.В.

Разработчики:

Рецензенты:

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ДО
«ДШИ № 1 имени В.С. Ходоша
г. Ростова-на-Дону»,
Заслуженный деятель ВМО

Надолинский И.Ю.



Преподаватели отделения
«Хоровое дирижирование»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Марченко И.В.

Бусурина Е.В.

Трубчинина И.В.

Кокурина И.П.

Свичкарева А.Г.

Профессор кафедры хорового
дирижирования РГК
им. С. В. Рахманинова,
Заслуженный работник
Высшей школы РФ
Ходош Э.Я.

Преподаватель отделения
«Хоровое дирижирование»
ГБПОУ РО «Ростовский
колледж искусств»
Красноскулова Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	38
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	46
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	55
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	60

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1 Рабочая программа профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность» (далее – программа) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Программа является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании на курсах повышения квалификации и переподготовки преподавателей ДМШ и ДШИ.

1.2. Данные программы входят в раздел профильных учебных дисциплин рабочего учебного плана образовательного учреждения, составляющих профессиональный модуль (ПМ. 01) Дирижерско-хоровая деятельность.

Данные курсы координирует с другими дисциплинами, практиками ППССЗ:

- профессионального цикла: дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение, постановка голоса, вокальный ансамбль, хоровой класс;

- профильных учебных дисциплин: история мировой культуры, народная музыкальная культура, музыкальная литература (зарубежная и отечественная), история;

- общепрофессиональных дисциплин: элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, анализ музыкальных форм, музыкальная информатика, безопасность жизнедеятельности, музыкальная литература (зарубежная и отечественная);

- учебная практика: УП. 01 Хоровой класс.

1.3. В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

уметь:

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a'capella и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом произведении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: хоров a'capella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;
выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
пользоваться специальной литературой;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
методику работы с хором;
профессиональную терминологию.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:

Максимальное количество часов	1602 ч.
Самостоятельная работа обучающихся	521 ч.
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	1081 ч.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1 Структура

Коды профессиональных компетенций	МДК	Максимальное количество часов	Самостоятельная работа обучающихся	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Вариативная часть учебных циклов ППССЗ	Практика Учебная
ПК 1.1 – 1.8	МДК. 01.01 Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение	975	312	663		
ПК 1.1 – 1.8	МДК. 01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	321	107	214		
ПК 1.1 – 1.8	МДК. 01.03 Постановка голоса. Вокальный ансамбль	306	102	204		
ПК 1.1 – 1.8	МДК. 01.01 Хоровой класс	474	158	316	474	831
ПК 1.1 – 1.8	МДК. 01.03. Аранжировка для ансамбля и хора	74	25	49	74	
ПК. 1.1 – 1.8	ПП.01 Производственная практика (исполнительская)	4 нед.				

3.2 Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1602
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	1081
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	521

МДК.01.01.01 Дирижирование. Чтение хоровых партитур. Хороведение.	
Вид учебной работы	Объем часов

Максимальная учебная нагрузка (всего)	975
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	663
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	312
в том числе:	
подготовка к разным видам текущей и промежуточной аттестации	231
работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	40
работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	41
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	2,4,6
– дифференцированные зачеты	1,5,7
- недифференцированные зачеты	-

МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	
Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	321
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	214
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	107
в том числе:	
подготовка к разным видам текущей и промежуточной аттестации	40
работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	40
работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	27
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	3,5
– дифференцированные зачеты	7
- недифференцированные зачеты	-

МДК.01.03 Постановка голоса. Вокальный ансамбль	
Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	306
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	204

Самостоятельная работа обучающегося (всего)	102
в том числе:	
подготовка к разным видам текущей и промежуточной аттестации	50
работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	25
работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	27
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	6
- недифференцированные зачеты	-

МДК.01.01 Хоровой класс (Вариативная часть учебных циклов ППССЗ)	
Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	474
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	316
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	158
в том числе:	
подготовка к разным видам текущей и промежуточной аттестации	50
работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	50
работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	58
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	1,5
- недифференцированные зачеты	-

МДК.01.03 Аранжировка для ансамбля и хора (Вариативная часть учебных циклов ППССЗ)	
Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	74
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	49
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	25
в том числе:	

подготовка к разным видам текущей и промежуточной аттестации	8
работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	8
работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	9

3.3. Содержание курса

МДК.01.01.01 Дирижирование. Чтение хоровых партитур. Хороведение

Тематический план учебной дисциплины «Хороведение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1.	Роль и значение хорового пения в развитии музыкальной культуры.		23	
Тема 1.1 Введение	Содержание учебного материала		3	1
	1. История хорового исполнительства. Роль хорового искусства в развитии русской музыкальной культуры. 2. Формы хорового исполнительства. 3. Рост светской музыкальной культуры во второй половине XVIII в. 4. Хоровой жанр в творчестве русских композиторов конца XVIII века.			
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
Тема 1.2 Хор, его типы и составы	Содержание учебного материала		4	1
	1. Определение хора. 2. Типы хоров (однородный, смешанный) 3. Малый, средний и большой составы однородного и смешанного хоров. Смешанный хор полного и неполного состава.			
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
Тема 1.3 Разновидности певческих голосов. Основные принципы определения голосов	Содержание учебного материала		4	1
	1. Разновидности певческих голосов; характеристика их вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей.			
	2. Регистры, их границы, переходные звуки между регистрами. Возрастные певческие особенности участников детских хоров.			
	3. Основные принципы определения голосов.			
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
Тема 1.4 Хоровая партия. Расстановка партий в хоре	Содержание учебного материала		4	1-2
	1. Определения понятия «Хоровая партия»			
	2. Комплектование хоровых партий, характеристика их общего и рабочего диапазона, регистров, тембра, технических и художественных возможностей. Разделение голосов в партиях (дивизи). Виды тесситур.			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
	4.	Расстановка партий в хоре.		
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
Раздел 2.	Теоретические знания о главных элементах хорового звучания.		31	
Тема 2.1 Устройство голосового аппарата. Процесс звукообразования.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Понятие о певческом голосе		
	2.	Резонаторы, их значение в образовании, силе и тембре звука. Гигиена		
	3.	певческого голоса.		
	Самостоятельная работа обучающегося		1	
Тема 2.2 Дыхание. Различные типы звуковедения	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Дыхание обычное и певческое. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Основные типы		
	2.	певческого дыхания.		
	3.	Косто - абдоминальное дыхание, как самое рациональное. Певческая		
	4.	опора.		
	5.	Виды дыхания: одновременное, частичное, цепное. Атака звука Различные типы звуковедения: легато, нон-легато, стаккато, портаменто.		
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
Тема 2.3 Культура речи и дикция в хоровом пении.	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Значение слова в пении. Дикция – средство донесения до слушателя литературного текста. Особенности певческой дикции.		
	2.	Артикуляционный аппарат. Хоровая дикция. Влияние согласных на певческий звук, их произношение в середине и в конце слов.		
	3.	Основные литературные размеры: ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий.		
	4.	Сочетание текста с музыкой.		
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
Тема 2.4 Ансамбль хора.	Содержание учебного материала		3	2-3
	1.	Значение ансамбля, как одного из главных элементов хорового звучания.		
	2.	Частный и общехоровой ансамбль. Принципы подбора певцов в общехоровой ансамбль хоровую партию, обеспечивающие её хороший ансамбль.		
	3.	Зависимость общехорового ансамбля от тесситуры отдельных хоровых партий. «Естественный» и «искусственный» ансамбль.		
	Самостоятельная работа обучающегося		1	
Тема 2.5	Содержание учебного материала		3	2-3
	1.	Строй хора – одно из основных условий хорового звучания. Зависимость строя от		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
Строй хора	2. ладогармонического фактора.			
	3. Два вида хорового строя – мелодический и гармонический.			
	3. Вопросы строя в произведениях для хора «a cappella» и с сопровождением.			
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
Тема 2.6 Нюансы в хоровом исполнительстве	Содержание учебного материала		2	2-3
	1. Нюансы Как одно из средств художественной выразительности и как важнейший элемент хорового исполнительства.			
	2. Основные степени силы звука, их терминология. Связь нюансов с содержанием произведения, его стилем и формой.			
	3. Зависимость нюансов от тесситурных условий.			
	Самостоятельная работа обучающегося		1	
Тема 2.7 Темп, метр, ритм в хоровом исполнительстве.	Содержание учебного материала		4	2-3
	1. Темп хорового произведения и его значение. Взаимосвязь темпа и характера произведения.			
	2. Агогика и её терминология. Связь темпа со звуковедением и дыханием.			
	3. Определение понятий «метр» и «ритм». Их значение. Особенности исполнения пунктированных соотношений мелких длительностей в медленном быстром темпе.			
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
Раздел 3. Тема 3.1 Создание любительского хора и организация его работы.	Методика и практика работы с любительским хором.		30	
	Содержание учебного материала		4	2
	1. Подготовительный период, комплектование хора, проверка музыкальных данных и певческие способности участников хора.			
	2. Самоуправление в хоре, организация занятий в хоре.			
	3. Составление планов работы- календарного, тематического и репертуарного. Учет посещаемости и содержания занятий.			
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
Тема 3.2 Методика вокального обучения участников хора. Работа над	Содержание учебного материала		4	2
	1. Певческая установка. Дыхание – важнейший фактор голосообразования. Единая манера звукообразования. Недостаток в дикции, как невнятное произношение слов, вялая работа артикуляционного аппарата.			
	2. Работа над мелодическим и гармоническим строем.			
	3. Хоровой ансамбль. Виды ансамблей: унисонный, динамический, ритмический, темповый, дикционный, частный, общий.			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
элементами хоровой звучности.	Самостоятельная работа обучающегося	2	
Тема 3.3 Музыкально-теоретическое обучение участников хора.	Содержание учебного материала	4	2
	Методы музыкально-теоретической работы, используемые в хоровых школах – студиях, кружках: 1. Пение «по руке». «Нотным станом» служит левая рука поющего. 2. Болгарская столбица. 3. Система относительной сольмизации. 4. Ручные знаки. 5. Ритмические слоги.		
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
Тема 3.4 Особенности работы с различными типами хора.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Особенности работы с академическим хором. Формирование верхнего участка диапазона связано с техникой округления верхних звуков. Вокально-хоровые упражнения для академического хора. Особенности работы с народным хором. Главный методический принцип в обучении народному пению является «разговорная» манера пения, то есть установка: петь, как говорить – вокально-хоровое упражнение для народного хора. 2. Особенности работы с детским хором.		
	3. Вокально-хоровая работа в детском хоре ведется в соответствии с особенностями детей различных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования. Вокально-хоровые упражнения для детского хора.		
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
Тема 3.5 Принципы формирования репертуара концертно-исполнительская деятельность хора.	Содержание учебного материала	3	2-3
	1. Принципы подбора репертуара: Художественная ценность, доступность, разнообразие по содержанию. Концерты могут быть разных типов: тематические, монографические или в форме творческого отчета. 2.		
	Самостоятельная работа обучающегося	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
	ВСЕГО:	85	

Программный минимум по учебной дисциплине «Дирижирование»

1. Бетховен Л.В. «Восхваление природы человеком»
2. Григ Э. «Хор» из оперы «Олаф Трюгтвасон»
3. Даргомыжский А. Три хора русалок из оперы «Русалка»
4. Рубинштейн А. хор «Ноченька» из оперы «Демон»
5. Калинин А. «Ой, честь ли то молодцу»
6. Краснокулов В. «Царскосельская статуя»
7. Людиг М. «Лес»
8. Лятошинский Б. «По небу крадется луна»
9. Моцарт В.А. «Ave verum»
10. Моцарт В.А. «Летний вечер»
11. Парцхаладзе М. «Озеро»
12. Русская народная песня в обработке Михайлова, А. «Говорил-то мне»
13. Танеев С. «Сосна»
14. Речкунов «Острою секирой».

Программный минимум по учебной дисциплине «Чтение хоровых партитур»

1. Анцев М.В. «Ива», «Обвал»
2. Барисон П. «К музе»
3. Бойко Г. «Осень»
4. Василенко С. «Ой, честь ли то молодцу»
5. Галкин Б. «Куда б ни шел»
6. Григ Э. «Восход солнца»
7. Давиденко А. «Море в ярости стонало»
8. Ипполитов-Иванов М. «Сосна»
9. Благообразов С. «Над рекой Днепром»
10. Людиг М. «Лесное озеро»
11. Верди Дж. «Хор рыцарей» из оперы «Оберто»
12. Чесноков П. «Солнце,солнце встает».

МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа

Курс фортепиано на дирижерско-хоровом отделении следует рассматривать:

- 1) относительно задач профессиональной направленности;
- 2) исходя из конкретных связей с другими музыкальными дисциплинами. Программа состоит из двух частей: фортепианной и профилирующей

Фортепианная часть программы направлена на развитие творческого потенциала, формирование навыков самостоятельного музыкального мышления посредством практического обучения игре на фортепиано, развитию навыков необходимых для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хора, учителя музыки, преподавателя сольфеджио.

Цель профилирующей части — воспитание профессиональных хормейстерских навыков. Она включает в себя чтение с листа, аккомпанемент солисту и хору, исполнение симфонической, оперной, хоровой, камерной музыки в фортепианном переложении (в двух- и четырехручном). Профилирующий раздел программы связан с курсами специальности, чтение партитур, школьная практика. (Примерный репертуарный список профилирующей части программы представлен в приложении к фортепианной).

Примерные репертуарные списки

Первый курс

Полифонические произведения

Александров Ан. соч. 33 «Маленькая сюита»: Фуга.

Бах И.С. *Двухголосые инвенции*: № 9 фа минор; № 14 Си-бемоль мажор, Маленькие прелюдии и фуги № 3-5

Сюита ля минор: Сарабанда, менуэт (Избранные произведения под. ред. Л.Ройзмани)

Французские сюиты: № 1 ре минор Сарабанда Менуэт, № 3 си минор: Аллеманда, арабанда, Менуэт;

8 маленьких прелюдий и фуг для органа (обр. Д. Кабалевского).

Трехголосные инвенции: № 4 ре минор, № 6 Ре Мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор

Шесть клавирных сюит под. ред. Э. Петри, Л. Муджеллини (отдельные части)

Бах. В.Ф. Фуга Ре мажор (сборник «Классики - юношеству»)

Гендель Г. Каприччио Соль мажор. Сюита № 4 ми минор и № 14 Сольмажор (отдельные части)

Глинка И. Фуга ля минор; Ми-бемоль мажор

Гольденвейзер А. Маленькая фуга ля минор (двойная)

Фугетта № 4 Си-бемоль мажор

Кабалевский Д. соч. 61. Прелюдии и фуги.

Лядов А. Канон до минор, Сарабанда соль минор.

Мясковский Н. соч. 43 Маленький дуэт ля минор

Римский - Корсаков Н. Три фугетты на русские темы. **Чюрленис М.** соч. 10 фугетта си минор

Щедрин Р. Фугетта из полифонической тетради

Произведения крупной формы

Бетховен Л. *Легкие сонаты*: Ми-бемоль мажор, ч. 1, № 2 фа минор
Шесть вариаций Соль мажор на тему Дж.Ганзиелло
Шесть вариаций Соль мажор на собственную тему. Соч. 2 № 1 соната фа минор, Соч. 10 № 1 соната до минор, Соч. 49. № 1 соната соль минор, № 2 Соль мажор.
Бах Ф.Э. 6 сонатин для фортепиано
Рондо из сонаты си минор.
Бах И.С. Концерт фа минор, ч. 1.
Гайдн И. Соната-пиртита Си-бемоль мажор
Сонаты: № 2 ми минор, № 4 соль минор, № 5 До мажор ч.ч. 1,3, № 7 Ре мажор
Гендель Г. Соната - фантазия До мажор
Глинка М. Вариации на тему песни А. Алябьева «Соловей»
Гречанинов А. соч. 110 № 2 Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д. *Сонатины*: № 1 До мажор, № 2 соль минор
Клементи М. соч. 26 Соната фа-диез минор
Моцарт В. Рондо Ре мажор
Сонаты: № 4 Ми-бемоль мажор, № 5 Соль мажор, ч. 1, № 15 До мажор, № 16 Си-бемоль мажор, № 19 Фа мажор, ч. 1
Полунин Н. Сонатина Соль мажор
Раков Н. Юношеская сонатина, № 3 До мажор
Скарлатти Д. *Сонаты*: № 3 ля минор, № 11 соль минор (ред. А.Гольдинвейзер)
Сорокин К. соч. 5 Сонатина - сказка
Хачятурян А. Сонатина До мажор (ч. 1)
Чимароза Д. Соната до минор

Пьесы

Александров А. соч. 66 Четыре картины - миниатюрысоч. 79 Пантомима
Аренский А. соч. 25 Экспромтсоч. 36 Незабудка, соч. 53 Романс
Барток Б. Деревенская шутка
Бородин А. Маленькая сюита, Грезы, Интермеццо
Беркович И. соч. 46 Прелюдии (по выбору)
Гедике А. соч. 9 Прелюдия фа минорсоч. 52 Менуэт
Глинка М. *Мазурки*: до минор, ля минор.
Глиэр Р. соч. 43 Прелюдия Ре-бемоль мажорсоч. 34 Маленькая поэма, Песня Фа мажор
Гречанинов А. соч. 37 № 2 Прелюдия
Григ Э. соч. 3 Поэтические картинки, соч. 39 Колыбельная, Народная песня, Элегия, соч. 43 Одинокый странник
Кабалевский Д. соч. 38 Прелюдия № 2
Кюи Ц. соч. 39 Листок из альбома
Лист Ф. 6 Утешений 2 Ми мажор
Лядов А. соч. 3 № 1 Прелюдия Ре мажорсоч. 41 Прелюдия си-бемоль минор соч. 39 Прелюдия до минор, соч. 40 Прелюдия 3 ре минорсоч. 53 Багатель Си мажор
Мендельсон Ф. соч. 72 Пьесы: №1, № 2, № 4
Песни без слов: №9 Ми мажор, №12 фа-диез минор

Мясковский Н. соч. 25 Причуда №1 соч. 74 В дреме, соч. 31 Пожелтевшие страницы
Пурцхаладзе М. соч. 6 №2 Колыбельная фа минор
Прокофьев С. соч. 22 Мимолетности: №1, №10 соч. 31 Сказка фа-диез минор
 соч. 32 Гавот
Пуленк Ф. Вальс
Раков Н. Легенда, Юмореска
 Первая фиалка
Свиридов Г. *Пьесы для детей:* Грустная песня, Зима, Музыкальный момент
Слонимский С. Колокола
Спендиаров А. соч. 3 Колыбельная
Фильд Дж. *Ноктюрны:* Си-бемоль мажоре минор
Франк С. Пьесы №1, №2
Хачатурян А. *Детский альбом:* Музыкальная картина Подражание народному
Чайковский П. соч. 5 Романс «Жалоба» (обр. А. Зилоти)
Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
 соч. 40 Грустная песня, Песня без слов
Шопен Ф. Кантатиле (Юношеские произведения)
Шостакович Д. соч. 1 Три фантастических танца
Шуберт Ф. Аллегretto до минор
Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества: Отзвуки театрасоч. 99 Листки из альбома:
 №4, №6, соч. 124 № Романс
Эшпой А. Игра

Этюды

Гедике А. соч. 50 Этюд №12 ре минор
Крамер И. соч. 60 Избранные этюды, тетр. 1
Лешгорн соч. 66 Этюды: №1-12, соч. 136 Этюды, тетр. 1 и 2
Ляпунов С. Этюд Ре мажор
Мошковский М. соч. 91 Этюд №5 Си-бемоль мажор
Черни Гермер Этюды, ч. 2
Черни К. соч. 299 Этюды, тетр. 1 и 2
Зиринг В. соч. 27 3 1 Этюд Ля мажор
Сорокин Л. Этюд До мажор
Беренс Г. соч. 61 Этюды (по выбору)

Второй курс

Полифонические произведения

Бах И.С. *Трехголосные инвенции:* №1 До мажор, №3 Ре мажор, №7 ми минор, №13 ли минор
Французская сюита: №1 ре минор: Аллеманда, куранта, №5 Соль мажор: Аллеманда, Гавот, Куранта, Сарабанда
 Фантазия и фугетта соль минор (сб. «Классики - юношеству» ред. Л.Ройзмана)
 прелюдия и fuga ля минор
Партита ля минор: Фантазия, Аллеманда, Сарабанда

Гендель Г. Сюиты: №3 Ре мажор, №4 Ре мажор
Глинка М. Трехголосные фуги: ля минор, Ми-бемоль мажор
Лядов А. соч.41 Фуга ре минор
Мясковский Н. соч. 78 Полифонические наброски: Фуга си минор
Пирумов А. Полифоническая тетрадь (12 прелюдий и фуг) № 3

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор на тему Панзиелло соч.49 Соната Соль мажор (ч. 1), соч. 51 Рондо До мажор
Гайдн И. Сонаты: №6 до-диез минор, №17 Соль мажор, №20 Ре мажор, №26 Си-бемоль мажор, №33 Фа мажор, №38 си минор
Глинка М. Вариации на тему: «Среди долины ровная»
Кабалевский Д. соч.13 Соната №2 соль минор
Моцарт В. Сонаты: №7 До мажор, №9 Ре мажор, №12 Фа мажор, №13 Си-бемоль мажор, Фантазия ре минор, шесть вариаций Фа мажор
Пейко Н. Сонатина №2 до минор
Полунин Н. Концертино
Раков Н. Сонатина №1 (ч.ч. 1,3)
Скарлатти Д. Сонаты: №2 Соль мажор, №14 Соль мажор, №46 Ми мажор, №54 Фа мажор, №57 соль минор, №60 си минор
Эшпай А. Сонатина ре минор (ч. 1)

Пьесы

Александров А. соч.33 №3 Мелодия соч.73 №4 Эскадрон
Аренский А. соч.36 №6 Элегия, №24 В поле рос.63 №4 Прелюдия соч. 67 №3 Арабеска
Бабаджанян А. Пьесы для фортепиано (по выбору)
Баланчивадзе А. Прелюдия до минор
Барток Б. Багатели: №4, 6
Бетховен Л. Соч. 33 Багатель Ре мажор
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн
Гаврилин В. Портреты (по выбору)
Григ Э. соч.28 Листки из альбома: № 1-3 соч.48 Бабочка, Поэма, соч.53 Сердце, Поэма соч.54 Ноктюрн, соч.71 Кобальд
Дворжак А. соч.101 №7 Юмореска Воспоминание
Кабалевский Д. соч.38 Прелюдии: №1 До мажор, №8 фа-диез минор, №15 Ре-бемоль мажор, №23 Фа мажор
Капп Э. Картинки Таллина
Караев К. 24 прелюдии: №№ 2, 5, 7
Лист Ф. Шесть утешений: №3 Ре-бемоль мажор
Лысенко Н. соч. 40 №3 Элегия
Лядов А. соч.9 Вальс, соч.15 Две мазурки, соч.24 Прелюдия Ля мажор
Мендельсон Ф. Песни без слов: №2 ля минор, №25 Соль мажор, №37 Фа мажор
Прокофьев С. соч.25 Гавот из классической симфонии соч.32 №2 Менуэт
Пуленк Ф. Экспромт Соль мажор
Рахманинов С. Элегия, Мелодия

Скрябин А. *соч.11 Прелюдии: №4 ми минор* 39 *Ля мажор, №10 до-диез минор*
Чайковский П. *соч.37 Времена года: Белые ночи* *соч.19 Ноктюрн до-диез минор*
Шопен Ф. *Ноктюрн до-диез минор («Посмертный»)*
Шостакович Д. *соч.34 Прелюдии: №16 си-бемоль минор, №22 соль минор*
Шуберт Ф. *соч.94 Музыкальный момент Ля-бемоль мажор* *соч.142 Экспромт Ля-бемоль мажор*
Шуман Р. *соч.124 Вальс Видение, Колыбельная, соч.99 Цикл «Пестрые листочки»: №1, 3*
Александров А. *соч.88 №1 «2 романтических этюда» ми минор, соль диез минор*
Израилевич Л. *«Тувинские акварели» (по выбору)*
Краснокулов В. *Сюита «По Болгарии» (по выбору)*
Крейн Ю. *Интермеццо №1 Ми-бемоль мажор*
Крейчи И. *Скерцо*
Скотт С. *Менуэт*
Сибелиус Я. *соч.97 №2 Песня*
Сорокин К. *соч.37 «7 болгарских народных мелодий» (по выбору)*
Степаненко М. *Арабеска ля минор*
Ходош В. *Сюита для фортепиано (по выбору)*

Этюды

Крамер И. *60 избранных этюдов*
Лешгорн А. *соч.66 Этюды: №№11, 15, 17, 24, 29* *соч.136 Этюды (по выбору)*
Лист Ф. *соч.1 12 этюдов: 38, 12*
Мошковский М. *Этюды: соч.18 3, 8, 10, 11, соч.72 №2, соч.91 №1-3*
Черни К. *соч.299 Этюды тетр. 2,3* *соч.740 Этюды №8, 13, 17*
Зиринг В. *соч.26 Октавный этюд №1, соч.27 Октавный этюд №1*
Лемб *Октавные этюды*

Третий курс

Полифонические произведения

Бах И.С. *Трехголосые инвенции: №2 до минор, №8 Фа мажор, №9 до минор*
Французская сюита №6 Ми мажор **Партита до минор: Симфония Аллеманда Сарабанда**
Английская сюита №3 соль минор: Аллеманда Сарабанда Гавот
Бах И.С. - Гедике Н. *6 органых хоральных прелюдий: №2 си минор, №5 ля минор*
Бах И.С. - Кабалевский Д. *8 маленьких прелюдий и фуг для органа: №1 До мажор, №2 ре минор, №4 Фа мажор*
Бах И.С. *Хорошо темперированный клавир. Тонс. I. Прелюдии и фуги: Ре мажор ре минор до минор*
Гендель Г. *Сюиты: №3 ре минор, №12 ми минор, №16 соль минор*
Фридрих Г. *Инвенции*
Чурленис М. *Фуги, каноны Прелюдии: Фуга Ля-бемоль мажор*
Шостакович Д. *Прелюдия и фуга Ля мажор*

Произведения крупной формы

Бетховен Л. *Сонаты: соч. 10 №2 Фа мажор* *соч.14 Ми мажор №1, №2 Соль мажор*

Бах И.С. - Вивальди А. Концерт Соль мажор: АдажиоАллегро
Гайдн Й. Сонаты: №3 Ми-бемоль мажор, №4 соль минор, №11 Ля-бемоль мажор, №14 Фа мажор
Кабалевский Д. Концерт Ре мажор
Клементи М. соч.26 Соната фа-диез минор
Мясковский Н. Сонатина - баркаролла
Моцарт В. Сонаты: №6 Ре мажор, №12 Фа мажор, №14 до минор, №16 Си-бемоль мажор Двенадцать вариаций До мажор, Анданте с вариациями Фа мажор
Раков Н. Сонатина №2
Скарлатти Н. Сонаты: №17 Фа мажор, №19 фа минор, №20 Ми мажор

Пьесы

Альбенис А. Прелюдия ре минор
Бабаджаниян А. Прелюдия фа минорЭкспромт, Вагаршапатский танец
Бетховен Л. соч 33 Багатель Ми-бемоль мажорсоч.119 Багатель №5 до минор
Гедике А. соч.50 Прелюдия ми минорсоч. 52 Менуэт
Григ Э. соч. 41 Колыбельная соль-диез минорсоч.43 Поэма, соч.54 Шествие гномов, соч.65 Свадебный день в Трольхаугене
Дебюсси К. Детский уголок:Кукольный КЭК- уок
 Колыбельная ДжимбоАрабеска Ми мажор
Денисов Э.Багатели
Лист Ф. 6 Утешений: №5, №6
Лядов А. соч.10 Прелюдия Ре-бемоль мажорсоч.40 Прелюдия №3
Мендельсон Ф. Песни без слов: №1 Ми мажор, №14 до минор, №22 Фа мажор
Метнер Н. соч.26 Сказка фа минор
Прокофьев С. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта» (по выбору)соч.31 Сказки: №3, 4
Рахманинов С. соч.10 Романс
Рубинштейн А. соч.69 №2 Ноктюрн
Скрябин А. соч. 3 Прелюдии: №2 ля минор, №5 Ре мажор, №13 Соль-бемоль мажор, №22 соль минор
Чайковский П. Времена года: Баркаролла
Щедрин Р. 4 пьесы из балета «Конек - Горбунок»: Юмореска
Шопен Ф. Ноктюрн фа минорПрелюдии: №4, 6
Шостакович Д. соч.34 Прелюдии: №1 До мажор, №7 Ля мажор, №19Ми-бемоль мажор
Шуберт Ф.соч. 90 Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р. соч.99 Пьесы № 1,3
Шамо И. Юмореска
Пуленк Ф. Маленькие детские пьесы (по выбору)Импровизация №8
Раков Н. Танец До мажор
Глиэр Р. соч.16 №1 Прелюдия
Скорик М. Вальс из старинной сюиты
Сорокин К. соч. 84 12 эскизов (по выбору)
Мотевосян А. «Путевые зарисовки»: «Часы старой ратуши», «Витражи»

Ходош В. Прелюдия, Песня Токката

Мирзоев А. 3 Прелюдии: «Празднества», «Пастораль», «Инвенция»

Раков – Гинзбург Русская песня

Гершвин Д. Летняя нора (колыбельная из оперы «Порги и Бесс»)

Этюды

Аренский А. соч.19 Этюд си минор

Зиринг В. соч.14 Октавный этюд №1 соч.9 Октавный этюд ре минор

Крамер И. 60 избранных этюдов

Лист Ф. соч.1 12 этюдов

Мошковский М. соч.18 Этюды: №3, 8 соч.27 №№5, 6, 10

соч.91 №7

Черни К. соч.299 тетр.3, 4

соч.740 №№3, 6, 11, 14, 17

Четвертый курс

Полифонические произведения

Бах И.С. - Будони Ф. Органная хоральная прелюдия фа минор

Бах. И.С. - Кабалевский Д. 8 маленьких прелюдий для органа: №2 соль минор, №3 ми минор, №8 ля минор

Бах. И.С. Английские сюиты: №2 ля минор, №4 Фа мажор: Куранта, Сарабанда

Менуэт, №3 соль минор: Прелюдии

Партиты: №1 Си-бемоль мажор: Прелюдия Сарабанда Аллеманда, №6 ми минор: Аллеманда Сарабанда

Хорошо темперированный клавир: *том I:* Прелюдии и фуги: Фа мажор, Фа-диез мажор фа-диез минор Си-мажор, *том II:* ре минор фа минор, Соль мажор

Букстехуде Д. Органная прелюдия и fuga (переложение С.Прокофьева)

Лядов А. соч.41 №1 Fuga фа-диез минор

Римский-Корсаков Н. Fuga на тему ВАСН

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонаты: соч.2 фа минор, ч.ч. 1,3, 4, соч. 13 до минор ч.ч.2, 3, соч.14 Ми мажор ч.ч. 2, 3

Блогей Д. Соната-сказка ч.ч.1, 2

Гайдн Й. Сонаты: №8 Ля-бемоль мажор, №9 Ре мажор, №22 До мажор, №24 до минор

Галынин Г. 3 Сонаты: №3 си минор

Кабалевский Д. соч.46 Соната №3 Фа мажор

Моцарт А. Сонаты: №2 Фа мажор, №8 ля минор, №10 До мажор, №17 Ре мажор

Пейко Н. Сонатина - сказка

Чичков Ю. Сонатина

Эшпай А. Сонатина ч. 1, 2

Пьесы

Альбенис И. Малягуэнья

Александров А. соч.1 Прелюдии №№ 1, 4, 5

Бартók Б. Эскизы: №№ 1, 2, 5, 6
Благой Д. Прелюдия
Гаврилин В. Портреты: Капризная
Гершвин Дж. Прелюдия №1 до-диез минор
Гранадос Э. Испанский танец до минор
Дебюсси К. Арабеска Соль мажор
Кабалевский Д. соч.38 Прелюдии: №5 Ре мажор, №7 Ля мажор, №12 соль-диез минор
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф. Как дух Лауры (обр. Я. Вальнского)
Мендельсон Ф. Песни без слов: №10 си минор, №20 Ми-бемоль мажор
Матевосян А. Три картины
Мяковский Н. соч.31 Пожелтевшие страницы: №1, 3
Прокофьев С. соч. 22 Мимолетности
 Пьесы из балетов «Ромео и Джульетта» и «Золушка»
Пуленк Ф. Пять пьес: №1 Новелетта До мажор
 №4 Ноктюрн («Призрачный бал»)
Рахманинов С. соч.3 Мелодия, соч.16 Музыкальные моменты: №3 си минор, №5 Ре бемоль мажор
Скрябин А. соч.2 Этюд до-диез минор, соч.11 Прелюдии: №11, 13, 15, 16, 17, 22соч.5 Ноктюрн Ля мажор
Франк С. Медленный танец фа минор
Худалей И. Лесные картинки
Хачатурян А. Поэма. Токката
Чайковский П. соч. 37 Времена года: У камелька, Песня косаря Вальс
Шостакович Д. соч.34 Прелюдии: №3, 9, 14
Шопен Ф. Ноктюрны: соч.9 Ми-бемоль мажорсоч.37 соль минор, соч.72 ми минор, соч.40 Полонез до минор
Шопен Ф. - Лист Ф.Шесть польских песен: Весна, Желание
Шуберт Ф.соч. 94 Музыкальные моменты: №2, 6, соч. 142 Экспромт фа минор
Шуман Р. соч. 15 Детские сценки: №1 «О чужих странах и морях», №2 Интересный рассказ, №3 Горелки, №7 Грезы, №8 У камина
Шамо И.Украинская сюита 12 прелюдий (по выбору)
Щедрин Р. Юмореска
Александров А. соч.88 №8 Романтический эпизод
Артамонов А. 5 миниатюр (по выбору)
Благой Д. соч.9 №3 «4 прелюдии»
Караев К. 3 прелюдии: До мажордо минор, Ре-бемоль мажор
Клиничев Л. Юмореска
Чугунов Ю. Прогулка
Фалик Ю. 2 прелюдии

Этюды

Аренский А. соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор
Кобылянский А. 7 октавных этюдов
Мошковский М.соч. 72 Этюды: №№7, 8, 9, 11

Черни К. соч. 299 №№34, 39, 40, соч. 740 №8, 10, 12, 20, 21

Куллак Т. соч. 48 Октавные этюды (более легкие)

Примерные репертуарные списки профилирующего раздела

АНСАМБЛИ

для фортепиано в 4 руки

Аренский Л. соч.34 Сказка

Бетховен Л. Симфонии: №№1 -3 (отдельные части)**Бородин А.** Фрагмент из оперы «Князь Игорь»

Брамс И. Венгерские танцы, Аве Мария.

Вальс из цикла «Песни любви», соч.52 А

Бизе Ж. Сюита «Детские игры» (Легкие переложения в 4 руки. Вып. Исост. Э. Денисов)

Вебер К. соч.10 Мазурка №4

Гайдн И. Симфонии (по выбору, отдельные части)

Григ Э. Сюита «Пер-Гюнт» Норвежские танцы

Глинка М. «Вальс - фантазия» Полонез, Марш Черномора

Дворжак А. Славянские танцы

Дебюсси К. Маленькая сюита Вальс

Мусоргский М. Гопак (обр. Для фортепиано в 4 руки А. Руббаха)

Моцарт В. Симфонии (по выбору медленные части) Соната Си-бемоль мажор

Прокофьев С. Танцы из балета «Золушка» (обр. А.Кондратьева) Марш оперы «Любовь к 3 апельсинам» обр. И.Кефалиди, Симфоническая сказка «Петя и вол», Фрагмент из кантаты «Александр Невский»

Рахманинов С. соч.11 6 пьес для фортепиано

Римский - Корсаков Н. Сюита из оперы «Снегурочка»

Свиридов Г. Вальс (из музыки к повести А. «Метель») Молотба (пер. Э. Денисова)

Стравинский И. Вальс и Русская из балета «петрушка»

Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста»

Сен-Санс К. Карнавал животных (пер. А.Готлиба)

Чайковский П. Танцы из балета «Щелкунчик», Избранные отрывки из оперы «Евгений Онегин» (облегченнопереложение для фортепиано Е. Савеловой - Созентович)

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Шуберт Ф. соч.61 Полонез

Шостакович Д. Весенний вальс (из балетной сюиты №2)

Шуман Р. Восточные эскизы

Щедрин Р. Семь отрывков из балета «Конек - Горбунок»

Эшпай А. Танец

ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО

Аренский А. Сюита №3: Вальс, Ноктюрн

Бах Ф.Э. Адажио (соль минор обр. А. Готлиба)

Брамс И. соч.39 Два вальса
Гершвин Дж. Песня Порги (из оперы «Порги и Бесс»)
Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка»
 Вальс из оперы «Война и мир» (обр. А.Готлиба)
Петров А. хоровод ангелов из балета «Сотворение мира» (пер. И.Стучинской)
Салманов В. Венок любви, Месяц - рассказчик (поэтические картинки по мотивам Г.Х. Андерсена)
Свиридов Г. Романс из музыки к пов. А.С. Пушкина «Метель» (пер. И. Стучинской)
Чайковский П. Колыбельная из оперы «Иоланта»
 Арабский танец, Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д. Три танца из сюиты к кинофильму «Овод»
Якин Е. Детские сценки (сюита)

АККОМПАНЕМЕНТЫ

к хоровым произведениям

Бах И.С. Месса си минор: хоры №№3, 15, 16, «Страсти по Матфею», заключит. хор
Бетховен Л. Походная песня (пер. Для хора Л.Шохина) Восхваление природы человеком
Бородин А. «Мужайся Княгиня», «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «Князь Игорь»)
Брамс И. Колыбельная
Вебер К. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
Верди Д. Хор «Тише, тише» из оперы «Риголетто» Сцена посвящения из оперы «Аида», Хор «Кто там с победой» из оперы «Аида», Хор «Ты прекрасна, о Родина наша» из оперы «Навухудносор»
Галынин Г. «По деревне ехал царь с войны» из оратории «Деревушка и смерть»
Глинка М. Попутная песня, Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. Вечер
Гречанинов А. Осень, Узник Урожай
Гуно Ш. «Ночь»
Даргомыжский А. Три хора русалок из оперы «Русалка», «Сватушка»
Калинников В. На старом кургане. Сосны
Мусоргский М. «Батя, батя, выйди к нам», «Плывет, плывет лебедушка» из оперы «Хованщина», «Эдип»
Новиков А. Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир»
Прокофьев С. «Вставайте, люди русские», «Песня об А.Невском» из кантаты «А.Невский»
Перголези Д. Stabat mater
Рахманинов С. Неволья. Ангел. Сосна. «Огни погашены» из оперы «Алеко»
Римский - Корсаков Н. Хор «А мы просо сеяли» Хор слепцов-гусяров из оперы «Снегурочка», Хорт опричников из оперы «Царская невеста»
Рубенштейн А. «Ноченька» из оперы «Демон»

Свиридов Г. «Край, ты мой заброшенный»
«Поет зима» из поэмы «Памяти Сергея Есенина»
Чайковский П. «Девицы - красавицы» из оперы «Е.Онегин»
«Я завью венок» из оперы «Мазепа»
Чесноков П. Несжатая полоса, Зеленый шум, Катит весна, Солнце, солнце
встает. Яблоня, Крестьянская перушка.
Шуберт Ф. Аве Мария
Щедрин Р. Гимн труду

ДЕТСКИЕ ПЕСНИ ШКОЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА

для младшего и старшего хоров

I класс

Островский А. «Азбука»
Коваль «Семеро козлят», «Колыбельная».
Казенин В. Песенка солнечных зайчиков, Песенка братьев, Песенка Кощея, Песенка
цветных карандашей

II класс

Дунаевский И. Спой, нам ветер
Львов - Компанейц Дружат дети всей земли
Попатенко Т. Котенок и щенок
Книппер Л. Почему медведь зимою спит?
Старокадомский М. Любитель - рыболовов
Пахмутова А. Кто пасется на лугу?
Симакин Ю. Робин Бобин Барабек
Бойко Р. Капель, Веселый день, По солнечному лучику Утро

III класс

Локтев Песня о пионерской дружбе
Блантер М. Катюша
Пахмутова А. Орлята учатся летать
Чичков Ю. Из чего же
Аедоницкий П. До свиданья, друзья Мы долго будем помнить, Наш девиз, Песня о
разноцветных стрелах

IV класс

Пахмутова А. Гайдар шагает впереди, Песня о тревожной молодости, Песня о
пионерах — героях
Дунаевский И. Пути - дороги.
Эх - хорошо
Френкель Я. Погоня
Баснер В. С чего начинается Родина?
Шварц Бьют барабаны
Чайковский П. Песенки туристов

V класс

Островский А. Мальчишки и девчонки

Соловьев - Седов В. Подмосковные вечера

Чичков Ю. Открываются окна в школах, Песня про жирафа

Шаинский В. Веселая fuga, Пионерия, Улыбка

Гладков Г. Дразнилки Песня о Хотабыче, Молодость, Поэма о пионерке

VI класс

Новиков Дороги

Тухманов Д. День победы

Кобалевский Д. Счастье Школьные годы

Бриттен Б. Колыбельная

VII класс

Колмановский Алеша Вальс о вальсе

Френкель Я. Журавли Русское поле

Пахмутова А. Надежда Песня о родимой земле, Из кантаты «Красные следопыты»

Островский А. Комсомольцы - беспокойные сердца, Пусть всегда будет солнце

Дунаевский И. Школьный вальс

АККОМПАНИМЕНТЫ

к вокальным произведениям

Алябьев А Два ворона, Иртыш Соловей, Незабудка

Аренский А. Не зажигай огня

Бородин А. Для берегов отчизны дальней Спящая княжна, Колокольчики мои
Свидание, Я тебя с годами не забыла

Варламов Л. Белеет парус, Что мне жить и тужить, Горные вершины, На заре ты
ее не буди

Глинка М. Не искушай меня, Сомнение, Венецианская ночь, Я помню чудное
мгновение, Жаворонок, Мери, Скажи, зачем?

Глиэр Р. О если б грусть моя

Григ Э. Лебедь, Люблю тебя, Сердце поэта, Песня Сольвейг Сон, С водяной
лилией

Гурилев А. Внутренняя музыка, На заре туманной юности, Колокольчик, Разлука

Даргомыжский А. Грустно, Я вас любил, Юноша и дева, Шестнадцать лет,
Влюблен я, дева - красота.

Кюи Ц. Царско-сельская статуя, Коснулась я цветка

Левина З. Цикл «Акварели» (по выбору)

Мендельсон Ф. Песня Зюлейки На крыльях песни

Рахманинов С. Сирень, Сон, Полюбила я, на печаль свою, Островок

Римский- Корсаков Н. Октава, На нивы желтые, На ветер, вея с высоты О чем в
тише ночей

Рубинштейн А. Ночь, Певец, Клубится волною

Свиридов Г. Роняет лес, Ворон к ворону, Ой, снова я сердцем широким бедую
Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Чайковский П. Ни слова, о друг мой, Мы сидели с тобой, Нам звезды кроткие сияли
Нет, только тот кто знал, Страшная минута, Цыганская песня
Шуберт Ф. Мельник и ручей, Рыбачка, Шарманщик
Шуман Р. Цикл «Любовь поэма» Цветов венок душистый, Я не сержусь Орешник

*МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ИЗ ХРЕСТОМАТИЙ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ*

для младшего и старшего хоров

I класс

Лядов А. Музыкальная табакерка
Прокофьев С. Петя и Волк (фрагменты из симфонической сказки для детей)
Рахманинов С. Итальянская полька
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков Неаполитанская песенка, Вальс (из «Детского альбома»)
Шуман Ж. Первая утрата (из «Альбома для юношества»)
Шостакович Д. Вальс-шутка

II класс

Бизе Р. Увертюра к опере «Кармен» (фрагмент)
Бетховен Л. Симфония №5, ч.3 Экспозиция, Соната №5 до минор, ч.1 экспозиция
Григ Э. Марш, Песня Сольвейг Шествие гномов, В пещере горного короля (фрагменты)
Прокофьев С. Прелюдия До мажор (фрагмент)
Шопен Ф. Прелюдии: до минор, Ля мажор
Шуберт Ф. Вальс

III класс

Глинка М. «Славься!» - хор из оперы «Иван Сусанин»
Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Моцарт В. Симфония №40 соль минор ч.1, экспозиция.
Рондо в турецком стиле
Рахманинов С. Концерт №3 для фортепиано с оркестром, ч.1 главная партия
Римский - Корсаков Н. Песня Садко из оперы «Садко»
Чайковский П. *Времена года*: Баркаролла, Осенняя песня,
Шопен Ф. Мазурки: № 43, 45, 47 Прелюдия №15 Ре-бемоль мажор Полонез до минор (Фрагмент)

IV класс

Бах И.С. - Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия соль минор
Бетховен Л. Концерт №4 для фортепиано с оркестром ч.2 (фрагмент)
Бородин А. Богатырская мелодия (из 2 симфонии)
Глинка М. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

Моцарт В. Фантазия и соната №14 до минор (фрагменты) Соната №15 До мажор ч.1, экспозиция

Мусоргский М. *Картинки с выставками*: Лиможский рынок

Баба-Яга

Прокофьев С. Ария Кутузова из оперы «Война и мир» Вальс

Рахманинов С. Прелюдии соль-диез минор Соль мажор

Этюд - картина Ми-бемоль мажор (фрагмент) Вокализ (фрагмент)

Римский -Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»

Чайковский П. Вступление к опере «Евгений Онегин» (фрагмент) Грустная песенка

Шопен Ф. Вальс №10 си минор Ноктюрны: №13 до минор

№15 фа минор (фрагмент)

Шостакович Д. Симфония №11, ч.4 «Набат»

V класс

Бах И.С. Шутка из сюиты №2

Бетховен Л. Симфония №5 ч.1 экспозиция Соната №7 ч.2

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»

Моцарт В. Фантазия ре минор

Рахманинов С. Концерт №2 для фортепиано с оркестром (вступление, две темы № части), Весенние воды (фрагмент)

Стравинский И. Сюита для оркестра №2 (фрагменты)

Чайковский П. Вальс фа минор

Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент)

Шопен Ф. Вальс ми минор (фрагмент)

VI класс

Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт»

Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (фрагмент)

Лист Ф. Венгерская рапсодия №2 (фрагменты)

Моцарт В. Симфония №40 соль минор (фрагменты)

Огинский М. Полонез ля минор

Прокофьев С. Золушка (фрагменты из балета)

Равель М. Болеро (фрагменты)

Скрябин А. соч.5 Прелюдия №4

соч.16 Прелюдия ми-бемоль минор

Сибелиус Я. Грустный вальс

Чайковский П. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (фрагмент)

Шопен Ф. Вальсы №№6, 7

Шостакович Д. Симфония №7 ч.1 (фрагменты)

Шуберт Ф. Лесной царь

VII класс

Бизе Ж. Фрагмент из оперы «Кармен»

Бетховен Л. Рондо-каприччио Соль мажор (фрагмент) Соната №14 до-диез минор (фрагменты)

Экоссезы

Верди Д. Фрагменты из оперы «Риголетто»

Билла - Лобос Э. Бразильская бахиана №5: Ария

Гершвин Д. Рапсодия в блюзовых тонах (фрагменты)

Глинка М. Вальс-фантазия (фрагмент)

Мусоргский М. Фрагменты из оперы «Борис Годунов»

Прокофьев С. Классическая симфония (фрагменты)

Монтекки и Капулетти (фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»)

Хачатурян А. Сюита к драме «Маскарад»: галоп, вальс

Хренников Т. Сюита из балета «Любовь за любовь»

Шостакович Д. Симфония №9 (фрагменты)

МДК.01.03 Постановка голоса. Вокальный ансамбль

Программный минимум по учебной дисциплине «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль»

1, 2 семестры

- вокализы, народные песни, произведение из детского репертуара, произведения с текстом.

3, 4 семестры

- вокализы, народные песни без сопровождения, произведения с текстом.

5, 6 семестры

- вокализы, несложные арии, романсы, народные песни без сопровождения, дуэт для однородных голосов с сопровождением, ансамбль для пения без сопровождения.

7, 8 семестры

- русские и зарубежные арии, народные песни без сопровождения, романсы русских и зарубежных композиторов, дуэт или трио для разнородных голосов с сопровождением, полифонический ансамбль, ансамбль, содержащий интонационные гармонические и метроритмические трудности, ансамбли с большим числом участников.

МДК.01.01 Хоровой класс (Вариативная часть учебных циклов ППССЗ)

Программный минимум по учебной дисциплине «Хоровой класс»

Старинная хоровая музыка

1. О. Лассо «Missa Octavi toni»:

1) Kyrie

2) Sanctus

3) Benedictatus

4) Agnus Dei

Перголези «Stabat Mater»

2. Старинный студенческий гимн «Gaudeamus igitur»

3. Палестрина «La cruda mia nemica»

4. О. Лакко «Lo ti voria contar»
«O la! O che bon eco»
«Jo mi son givinetta»
5. Томас Морлей «You that wont tu my pipes sound»
6. К. Монтеверди «Мадригал»
7. Пассеро «Il est bel et bon»
8. Дж. Гастольди «Tutti venite armati»
«Amor vittorioso»

Зарубежная хоровая музыка

1. Гендель «Аллилуйя»
2. Моцарт «Реквием»:
№9 «Hostias»
№10 «Sanctus»
3. Шуберт «Месса»
4. Шуберт «Квартет»
5. Шуберт «Утренний привет» из цикла «Прекрасная мельничиха»
6. Форе «Реквием»:
1) Kurie
2) Offertoire
3) Sanctus
4) Pie Jesu
5) Agnus Dei
6) Libera me
7) In paradisum
7. Коби Ошрат «Аллилуйя»
8. К. Орф «Кармина Бурана»
9. Керубини «Реквием с-moll» (для мужского хора)
№2 Graduale
№5 Sanctus
№6 Pie Jesu
10. Шуберт «Серенада» (для женского хора)
11. Доницетти «Miserere»
12. Верди «Реквием»:
№4 Sanctus
№5 Agnus Dei
№7 Libera me
13. Верди «Ты прекрасна, о родина наша» из оперы «Набукко»
14. Мендельсон «Лес»
15. Гершвин - хоры из оперы «Порги и Бесс»

Русская хоровая музыка

1. Мелодия VII века «Святый боже»
2. П. Чесноков «С нами Бог»
3. Д. Бортнянский «Тебе Бога хвалим» (концерт)

4. Танеев «Венеция ночью»
5. Танеев «Вечер»
6. П. Чесноков «Теплится зорька»
7. В. Калинин «Зима»
8. В. Калинин «Ой, честь ли то молодцу»
9. Чайковский «Ночевала тучка»
10. Балакирев «Свыше пророцы»
11. Римский-Корсаков «Ель и пальма»
12. Гречанинов «Лягушка и вол»
13. Гречанинов «Проводы Добрыни» из оперы «Добрыня Никитич»
14. П. Чесноков «Во дни брани» - «Мати Божия»
«Под Твою милость»
«Ангел вопияше»
15. Архангельский «Всенощное бдение»
16. М. Глинка – из оперы «Руслан и Людмила» хоры «Ах ты, свет Людмила», «Не проснется птичка утром»
17. Даргомыжский – из оперы «Русалка» хор «Сватушка»
18. Чайковский «Литургия св. Иоанна Златоуста»
«Достойно есть»
«Отче наш»
19. Чайковский – из оперы «Мазепа»: «Нет, нету тут мосточка»
«Сцена казни»
20. «Ох, уж ты, Порошка-Параня» - обр. В. Гончарова
21. «Говорил-то мне» - обр. Юрлова
22. «В полном разгаре...» - обр. Михайлова, сл. Некрасова

Хоровые произведения современных композиторов

1. Г. Свиридов «Поэма памяти Есенина»
кантата «Курские песни»
кантата на стихи Блока «Ночные облака» хоровой концерт памяти Юрлова
2. Прокофьев – кантата «Александр Невский»
3. Шебалин «Мать послала к сыну думы»
4. Флярковский «Клен»
5. Шебалин «Утес»
6. Шебалин «Тиха украинская ночь»
7. Фалик «Незнакомка», «Молитва»
8. Ф. Лоу – хоровая сюита из мюзикла «Моя прекрасная леди»
9. Дж. Херман «Нужна подруга» из мюзикла «Хелло, Долли»
10. Дж. Херман «Мэйм» из мюзикла «Мэйм»
11. Уэбер – реквием №8 «Pie Jesu»
12. Спиричуэлс: «Elijah Rock»
«Садись, раб мой» - обр. Р. Шоу
13. Г. Свиридов «Вечером синим»
«Повстречался сын с отцом»

14. Шостакович «Казненным»
15. Бойко «Зимнее утро»
16. Щедрин «К вам, павшие»
17. Б. Кравченко «Комарики-мухи»
«Захотела баба скоро богатети»
18. Свиридов – три хора из музыки к драме А.К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»
19. Б. Кэмпферт «Путники в ночи»

Хоровые произведения донских композиторов

1. В.Ф. Красноскулов, стихи Г.Лорки – «Я люблю человеческий голос» (9 номеров):

- 1) «Песня любая»
- 2) «Ночь на пороге»
- 3) «Туда, мое сердце»
- 4) «Колокол»
- 5) «Крик»
- 6) «Перекресток»
- 7) «Тишина»
- 8) «Что за стук»
- 9) «Быстрина»

2. В.Ф. Красноскулов – кантата «Донские песни»:

№2 «Уж ты, веснушка, весна»

№5 «Ой, да ты не дуй с гор, не бушуй»

3. В.Ф. Красноскулов – кантата «У родины нет неизвестных солдат»
4. А.И. Артамонов «Песня о Ростове»
5. И. Левин «Святыня донская»
6. В.С. Ходош «Лицейские песни»

«Зима»

7. В.И. Гончаров «Донские казачьи песни» (обработки для хора):

- 1) «Ой, да ты калинушка»
- 2) «Пролегала путь-дорожка»
- 3) «Донцы-молодцы»
- 4) «Ой, при лужку»
- 5) «Ой, да калитвенцы-молодцы»
- 6) «Барыня»
- 7) «Поставила ведёрочки»

В.И. Гончаров «Календарные праздники древней Руси» - «Встреча зимы»

- 1) «Ой, ты, зимушка-сударушка»
- 2) «Ты гори, свеча»
- 3) «Петушок»
- 4) «Коза»
- 5) «Святой вечер»
- 6) «Рождество идет»
- 7) «Щедрик-ведрик»
- 8) «Коляда-маляда»

9) «А мы масленицу дожидаем»

3.4. Учебная практика

УП.01 Хоровой класс Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1305
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	870
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	435
в том числе:	
выполнение домашних заданий	170
чтение литературы, просмотр и прослушивание аудио, видеозаписей	170
Подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	95
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированный зачет	1,5
- недифференцированный зачет	-

Содержание УП. 01 Хоровой класс

Программный минимум

Учебная практика УП.01. «Хоровой класс» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01. «Дирижерско-хоровая деятельность» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2 «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.01. «Хоровой класс» проводится в рамках ПМ.01 «Дирижерско-хоровая деятельность» и реализовывается рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики. Продолжительность УП.01 – 1305 часов.

Учебная практика «Хоровой класс» проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

УП.01 «Хоровой класс» проводится преподавателями дисциплин ПМ.01 «Дирижерско-хоровая деятельность».

По окончании учебной практики «Хоровой класс» студентам выставляется оценка на основании текущего контроля в виде дифференцированного зачета в 1,5 семестрах.

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы

3.5. Производственная практика

Производственная исполнительская практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная (исполнительская) практика проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ.01

«Дирижерско-хоровая деятельность» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного профессионального модуля.

Исполнительская практика проводится рассредоточено и в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Учебная нагрузка при прохождении производственной исполнительской практики составляет 144 часов.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

«Дирижирование», «Чтение хоровых партитур».

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения прослушиваний, технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ:

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели	Формы и методы контроля и оценки
	оценки результата	
Освоенные умения:		
• Чтение с листа хоровых произведений разных жанров и форм ;	ПК 1.1 –ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	– экспертная оценка самостоятельной работы – прослушивание
• дирижировать произведениеа”cappella и с сопровождением;	ПК 1.1 –ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	–оценка выступления на экзамене и зачете
• сыграть партитуру хоровой сцены,спеть наизусть любой голос;	ПК 1.1 –ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	-экспертная оценка самостоятельной работы
• анализ хорового произведения	ПК 1.1 –ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	-оценка индивидуальных устных ответов
• транспонирование на различные интервалы вверх и вниз;	ПК 1.1 –ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	-оценка правильности выполнения работы
• психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хором;	ПК 1.1 –ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	-оценка выступления наотчетном концерте отделения.
• использовать слуховой контроль дляуправления процессом исполнения;	ПК 1.1 –ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	- оценка выступления на академическом концерте.
• применять теоретические знания в исполнительской практике;	ПК 1.1 –ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	- оценка индивидуальных устных ответов
• профессиональную терминологию;	ПК 1.1 –ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	- оценка опроса в форме тестирования

Усвоенные знания:		
• сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии программными требованиями по видам инструментов);	ПК 1.1 –ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	оценка индивидуальных устных ответов; оценка результатов письменного опроса в форме тестирования; оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
• художественно-исполнительские	ПК 1.1 –ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	оценка индивидуальных устных ответов;
• возможности инструмента;	ПК 1.1 –ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы; оценка выступления на академическом концерте
• профессиональную терминологию.	ПК 1.1 –ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	оценка индивидуальных устных ответов; оценка результатов письменного опроса в форме тестирования;

«Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа»

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Освоенные умения:		
• читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	ПК 1.1 –ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	– экспертная оценка самостоятельной работы – прослушивание
• использовать технические навыки и	ПК 1.1 –ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	– оценка выступления на

приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста		академическом концерте – оценка выступления на техническом зачете
• исполнять на фортепиано аккомпанементы • к вокальным произведениям и хоровым партитурам для различных типов хоров	ПК 1.1 –ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	- прослушивание
• психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	ПК 1.1 –ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	- оценка исполнения концертной программы - оценка выступления на академическом концерте - экспертная оценка самостоятельной работы
Усвоенные знания:		
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов)	ПК 1.1 –ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	Оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
художественно-исполнительские возможности инструмента	ПК 1.1 –ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	Оценка выступления на академическом концерте
профессиональную терминологию	ПК 1.1 –ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	оценка индивидуальных устных ответов
применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями и	ПК 1.1 –ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	Оценка на уроках музыки в общеобразовательно

на практике аккомпанировать хоровому коллективу		й школе
---	--	---------

«Постановка голоса», «Вокальный ансамбль»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения прослушиваний, контрольных уроков и зачётов:

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
- овладение техническими приёмами академического пения; - чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений	ПК 1.1 – ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	-экспертная оценка самостоятельной работы; - прослушивание; - итоговая оценка
- использование технических навыков, средств исполнительской	ПК 1.1 – ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	- оценка выступления на концерте;
-выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ПК 1.1 – ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	- оценка выступления на зачёте
- психофизиологическое овладение собой в процессе репетиционной и концертной работы	ПК 1.1 – ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	экспертная оценка самостоятельной работы; - оценка выступления на зачёте
- использование слухового контроля для управления процессом исполнения	ПК 1.1 – ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	-экспертная оценка самостоятельной работы; - итоговая оценка
- овладение репертуаром, включающим произведения основных жанров (арии, романсы, песни, ансамбли)	ПК 1.1 – ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	оценка выступления на концерте; оценка выступления на зачёте; - итоговая оценка

«Хоровой класс»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется

преподавателем в процессе проведения прослушиваний, технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ:

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Освоенные умения:		-
- читать с листа свою партию в хоровом произведении любой сложности;	ПК 1.1 –ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	– экспертная оценка самостоятельной работы – прослушивание
-исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;	ПК 1.1 –ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	– оценка выступления на отчетном концерте отделения
- пользоваться специальной литературой;	ПК 1.1 –ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	– оценка индивидуальных устных ответов – оценка правильности выполнения самост оательной внеаудиторной работы
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;	ПК 1.1 –ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	– оценка прослушивания оценка высту пления на отчетном концерте отделения
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;	ПК 1.1 –ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	– оценка прослушивания – оценка выступления на отчетном концерте отделения
Усвоенные знания:		
- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа,	ПК 1.1 –ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	– оценка индивидуальных устных ответов;

включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);		– оценка результатов письменного опроса в форме тестирования – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;	ПК 1.1 –ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы – оценка выступления на академическом концерте
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;	ПК 1.1 –ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса в форме тестирования;
- методики работы с хором;	ПК 1.1 –ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива,	ПК 1.1 –ПК 1.8 ОК 1- ОК 9	– оценка индивидуальных устных ответов

профессиональную терминологию.		
--------------------------------	--	--

Критерии оценки по дисциплинам «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур»:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками:

«неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

«Отлично»: грамотное исполнение хоровых произведений без сопровождения (чистая интонация, хорошо поставленное дыхание, четкая дикция); отличное исполнение хоровой партитуры с учетом ее вокально-хоровых особенностей на фортепиано; отличное знание хоровых голосов дирижируемых партитур; отличное владение дирижерским жестом, отражающим художественную суть исполняемых хоровых произведений; отличное знание отечественной и зарубежной хоровой литературы, а также теории; отличное знание теории и истории, хорового исполнительства, ответ на вопросы коллоквиума с использованием различных источников.

«Хорошо»: хорошее исполнение хоровых произведений с допущением погрешностей (не всегда ровное дыхание, не всегда ясная дикция, несколько

«открытый звук»); недостаточное владение навыками исполнения партитуры на фортепиано; не совсем точная интонация при исполнении хоровых голосов партитуры; неумение довести до конца дирижирование хоровым произведением; частая смена темпа, несоответствие темпа указаниям автора, нет свободы в работе дирижерского аппарата; несколько поверхностное знание хоровой литературы, а также теории и истории хорового исполнительства.

«Удовлетворительно»: слабое владение навыками исполнения хоровой партитуры на фортепиано; плохое знание хоровых голосов партитуры, довольно много погрешностей в интонации; плохо развита эмоционально-художественная сфера; слабое владение дирижерской техникой; слабо развит профессиональный кругозор; отсутствие ясного представления о теоретических знаниях в области хорового исполнительства.

«Неудовлетворительно»: плохая мануальная техника; беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения; отсутствие теоретических знаний в области хороведения, и истории хоровой музыки.

Критерии оценки по дисциплине «Хороведение»:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками:

«неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

- ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);
- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом;
- допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы билета.

Сроки проведения экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносится предмет на экзамен или нет. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

Сроки проведения экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

Критерии оценки по дисциплине «Хоровой класс»:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками:

«неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

При исполнении хоровой партии из репертуара хорового класса показано свободное и полное владение материалом различной сложности, интонационной чистотой исполнения.

Оценка «хорошо»:

Твердо усвоен материал, исполнение хоровых партий из репертуара хора правильно, но делаются небольшие ошибки в интонационном плане.

Оценка «удовлетворительно»:

Обучаемый знает основной материал, но при исполнении допускает ошибки в интонировании и в нотном тексте.

Оценка «неудовлетворительно»:

Отказ от ответа. Грубые ошибки при исполнении, фальшь, незнание учебного материала.

По окончании каждого семестра руководителем хора выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет.

Контроль успеваемости студентов (зачет, контрольная работа) проводится руководителем хора в виде зачёта по партиям изучаемых произведений по следующим критериям:

- точное знание слов песни; точное знание партии;
 - стилевое соответствие манере пения;
 - соблюдение диалектных особенностей; эмоциональность исполнения;
 - соответствие художественному образу песни.
- При выставлении оценки учитываются: дисциплина и посещаемость; активность работы в качестве певца хора.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация ПМ. 01. «Дирижерско-хоровая деятельность» требует наличия:

- учебной аудитории для проведения репетиций хора, хоровых ансамблей, занятий со специализированным оборудованием;
- концертного зала от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малого концертного зала от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, аудиозаписи.

5.2. Информационное обеспечение обучения

Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация ПМ. 01. «Дирижерско-хоровая деятельность» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно- методической документацией: ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, примерным учебным планом ФГОС СПО специальности», разработанным колледжем, примерной программой ПМ, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса сопровождается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными

изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
–к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
–во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Перечень литературы **Учебно-методическая литература:**

Учебно-методическая литература по дисциплине «Дирижирование»

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. - М., 1969
2. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. - М., 1976
3. Дирижерское исполнительство/Редактор-составитель О. Гинзбург — М., 1975
4. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. - М., 1957
5. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. - Л., 1958
6. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. - М., 1973
7. Левандо П. Проблемы хороведения. - Л., 1967
8. Мусин И. Техника дирижирования. - Л., 1967
9. Минин В. Еще о подготовке дирижеров-хормейстеров // «Советская музыка». – 1966. – №8
10. Пигров К. Работа с хором. - М., 1967
14. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967.
15. Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М.: Музыка, 1969.
16. Лада О. О церковном пении. – М.: Музыка, 1997.
17. Левандо П. Проблемы хороведения. – Л.: Культура, 1974.
18. Пономарьков И. Пособие для руководителей самодеятельных коллективов. М.: Музыка, 1961.
19. Птица К. О музыке и музыкантах. – М.: Музыка, 1995.
20. Самарин В. Хороведение. М.: Academ A, 1998
21. Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Музыка, 1961.
22. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1988 г.
23. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974 г.
24. Вишнякова Т. П., Соколова Т. В., Пчелинцева Е. В., Юргенштейн О. О. «Основы хорового дирижирования». 2026 г. Учебное пособие для среднего профессионального образования (СПО).
25. Пушечникова С. Я., Игнатъев Ю. М. «Хрестоматия по хоровому дирижированию. Выпуск 3, часть 2». 2023 г.
26. Краснощёкова С. А. «Хоровое дирижирование: основы техники и интерпретации» [2][5]. 2023 г.

Учебно-методическая литература по дисциплине «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа»

1. Бажанов Н., Зенина Л. Значение профилирующего репертуара в развитии музыкально-ритмической способности студентов.// Фортепианное обучение студентов разных специальностей в музыкальном вузе. – М., 1987. (Сборник трудов. Вып.89).

2. Ныркова В. Вопросы методики курса фортепиано для студентов разных специальностей/ ЦНМК. – М., 1981.
3. Пути реализации межпредметных связей в курсе фортепиано.// Фортепианное обучение студентов разных специальностей в музыкальном вузе. – М., 1987. (Сборник трудов. Вып.89).
4. Толстых Н. Фортепианное обучение как средство музыкального развития студентов разных специальностей.// Фортепианное обучение студентов разных специальностей в музыкальном вузе. – М., 1987. (Сборник трудов. Вып.89).
5. Терликова Л. Активизация умственно-слуховых способностей музыканта в процессе чтения с листа.// Развитие музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся разных специальностей на уроках фортепиано. Сборник статей Областного Методического кабинета по учебным заведениям культуры и искусства.- Ростов-на-Дону.: изд. «Гефест». 1998. РГК, 1998.
6. Цибизова Л. Развитие навыков чтения нотного текста и транспонирования./ ЦМК по учебным заведениям культуры и искусства. – М., 1986.
7. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. –М.: Просвещение, 1984.
8. Визная И. В., Геталова О. А. «Аккомпанемент. Авторская программа для ДМШ и ДШИ». 2021 г.
9. Жидок А. Н., Сорокина У. В. «Фортепианная миниатюра С. В. Рахманинова в музыкальной школе». 2026 г.

***Учебно-методическая литература по дисциплине «Постановка голоса»,
«Вокальный ансамбль»***

1. Баргунов В. Азбука владения голосом. Методика, основанная на трёх секретах феномена Ф. Шаляпина. С-Пб, «Композитор» -2010 г.
2. Варламов А. Полная школа пения. Учебное пособие. СПб. «Лань». «Планета музыки» - 2012 г.
3. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. Учебное пособие. СПб. «Лань». «Планета музыки» - 2012 г.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., «Музыка» - 2007 г.
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб. «Лань». «Планета музыки» - 2010 г.
6. Ламперти Ф. Искусство пения. Технические правила и советы ученикам и артистам. СПб. «Лань». «Планета музыки» - 2009 г.
7. Лирический альбом. Вокальные ансамбли русских композиторов. Автор-составитель Чусова Л. Учебно-методическое пособие. М., «Владос» - 2003 г.
8. Маркези М. Школа пения в 3-х частях. Практическое руководство. М., «Музыка» - 2005 г.
9. Плужников К. Вокальное искусство. Учебное пособие. СПб. «Лань». «Планета музыки» - 2013 г.
10. Плужников К. Механизм пения. Принципы постановки голоса. Учебное пособие. СПб. «Лань». «Планета музыки» - 2013 г.

11. Три века русского романа. Учебное пособие для вокалистов и концертмейстеров в 4-х томах. СПб, «Композитор» -2007 г.
12. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо. Перевод с немецкого. СПб, «Композитор» -2004 г.
13. Сафронова, О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем : учебно-методическое пособие. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 52 с.
14. Косинова Т. В. «Остров детства. Обработки и переложения для детского хора и вокальных ансамблей в сопровождении фортепиано», 2024 г.
15. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Лань ; Москва : Планета музыки, 2026. — 416 с.

Нотная литература:

Нотная литература по дисциплине «Дирижирование»

1. Адлер Е. Детские и юношеские хоры. - М., 1986
2. Библиотека хормейстера. Вып. 40 — М., 1976
3. Бойко Р. Зимнее утро. - М., 1979
4. Брукнер А. Реквием. - Лейпциг, 1983 г.
5. Гречанинов А. Хоры из оперы «Добрыня Никитич». - М., 1986
6. Даргомыжский А. Петербургские серенады. - М., 1983
7. Детский хор. Вып. 5 / Сост. Марисова, И. - М., 1986
8. Ипполитов-Иванов, М. Хоры. - М., 1984
9. Кастаньский А. Избранные хоры. - М., 1984
10. Курс чтения хоровых партитур / Сост. Полтавцев, И., Светозарова, М. - М., 1964 (ч. I)
11. Лассо О. Избранные хоры. - М., 1982
12. Никольский А. Избранные хоры. - М., 1974
13. Поет самостоятельный хор. Вып. 7 / Сост. Селиванов, Б. - М., 1976
14. Рахманинов С. Хоровые произведения / Сост. Александров, А. - М., 1976
15. Свиридов. Г. Пять хоров для смешанного хора без сопровождения. - М., 1961
16. Хоровая миниатюра. Вып. 8 / Сост. Левандо, П. - Л., 1983
17. Хоры зарубежных композиторов / Сост. Куликов, Б. - М., 1974
18. Хоры на слова Лермонтова М. / Сост. Е. Светозарова - Л., 1984
19. Хоры советских композиторов без сопровождения. Вып. 10. - М., 1975
20. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1 / Сост. Птица, К., Куликов, Б. - М., 1969

Нотная литература по дисциплине «Чтение хоровых партитур»

1. Александров А. Избранные хоры / Сост. Тынянко, Е. - М.: Музыка, 1983
2. Библиотека хормейстера. Вып. 6 — М.: Музыка, 1966
3. Библиотека хормейстера. Вып. 23 / Сост. И. Лицвенко — М.: Музыка, 1957
4. Библиотека хормейстера. Вып. 41 / Сост. Вл. Соколов — М.: Музыка, 1977
5. Вагнер Р. Избранные хоры / Сост. А. Куканин. - М.: Музгиз, 1960

6. «Горные вершины»: Песни и хоры для детей. Вып. 2/Сост. А. Свешников. - М.: Музгиз, 1962
7. Детский хор. Вып. 1,2,4 / Сост. И. Марисова. - М.: Музыка, 1983
8. Детские хоры без сопровождения / Сост. Р. Бойко — М.: Музгиз, 1962
9. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова — М.: Музгиз, 1956
10. Кюи Ц. Майский день. - М.: Музгиз, 1960
11. Кабалевский Д. Песни утра, весны и мира: кантата. - М.: Советский композитор, 1963
12. «Молодость поёт» / Сост. Б. Тевлин. - М.: Музыка, 1979
13. Новиков А. Избранные хоры и песни. / Сост. Е. Зверева — М.: Музыка, 1969
14. Полифонические произведения для детского хора. Вып. 4 / Сост. В. Соколов — М.: Музгиз, 1961
15. Репертуар хорового класса. Вып. 1 / Сост. В. Зверева — М.: Музгиз, 1969
16. Сборник хоровых произведений для 7-10 классов. - Л.: Музгиз, 1959
17. Танеев С. Избранные хоры. / Сост. К. Ольхов. - М.: Музгиз, 1963
18. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1-2/ Сост. Е. Красотина, К Рюлина, Ю. Левит — М., Музыка, 1980
19. Чесноков П. Произведения для женского хора с сопровождением фортепиано / Сост. Н. Лебедева — М.: Музгиз, 1962
20. Шуберт Ф. Избранные хоры. / Сост. Г. Ляшенко — М.: Музыка, 1981
21. Шебалин В. Хоры без сопровождения. Вып. 1 / Сост. А. Шебалина — М.: Музыка, 1967

Нотная литература по дисциплине «Хороведение»

1. Кожевников М. Поет Московский хор учителей. – М.: Музыка, 1977.
2. Левандо М. Хоровая миниатюра. – М.: Музыка, 1976 – 1981.
3. Минин В. Поет Московский камерный хор. – М.: Музыка, 1980.
4. Репертуар самодеятельного хора. Вып. 9-25. – М.: Музыка, 1975 – 1987.
5. Седых Е. Поют Ростовские соловушки. – Ростов- на-Дону: Феникс, 2002.
6. Соколов М. Произведения для смешанного и женского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1977.

Нотная литература по дисциплине «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа»

1. Бах И.С. Инвенции/Ред. Ф. Бузони. – М.: Музыка, 1991
2. Бах И.С. Французские сюиты/Ред. С. Диденко.– М.: Музыка, 1983
3. Бетховен Л. Сонаты/Ред. Л. Шнабеля.– М.: Музыка, 1966
4. Бетховен Л. Сонатины/ Ред. Л. Шнабеля.– М.: Музыка, 1984
5. Гайдн И. Сонаты/ Ред. Мартинина. –Лейпциг: Edition Peters. б.г.
6. Гершвин В. Пьесы для фортепиано/ б.р. - Ленинград: Советский композитор, 1990
7. Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес/ б.р. - М.: Музыка, 1964
8. Клементи М. Сонатины. соч.36/б.р. - М.: Музыка, 1984

9. Кабалевский Д. 24 Прелюдии для фортепиано. соч. 38 /Ред. К.С. Сорокина. - М.: Музыка, 1965
10. Мендельсон Ф. Песни без слов/ б.р. - М.: Музыка, 1968
11. Моцарт В. Сонаты / Ред. Мартинина и Вайсмана. – М.: 1968
12. Прокофьев С. Мимолетности. соч.22/Ред. К.С Сорокина. – М.: Музыка, 1965
13. Рахманинов С. 24 Прелюдии для фортепиано/ Ред. П.А. Ламма. – М.: Музыка, 1966
14. Раков Н. Акварели. – М.- Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1952
15. Скрябин А. Прелюдии для фортепиано. соч.11/ Ред. К.Н. Игумнова и Я.И. Мильштейна - М.: Музыка, 1989
16. Хрестоматия. Пьесы для фортепиано/Ред. Ю.А. Ованниковой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
17. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано (Тетради I- IX)/ авт.-состав.: Ф.Л. Станг, Н.Л. Чернышова. –С.- П.: Композитор, б.г.
18. Хрестоматия для фортепиано/ Ред. И.Г. Турусовой. – М.: Музыка, 2007
19. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. Выпуск 2/ Ред. Н.Копчевского. – М.: Музыка, 2007
20. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Выпуск 1/ Ред. Н.Копчевского. – М.: Музыка, 2007
21. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы / Ред. Т.А. Вершинникова, Е.А. Подрудкова. – М.: Музыка, 2007
22. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы / Ред. Д.Кабалевский. –М.: Просвещение, 1986
23. Хрестоматия по музыке для образовательной школы. Пособие для учителей. /Ред. Ю.И. Челкаускас. –М.: Просвещение, 1993
24. Черни К. Школа беглости. соч.299/ б.р. - М.: Музыка, 1985
25. Чайковский П. Времена года. соч.37/ Ред. Я.И. Мильштейна и К.С. Сорокина. - М.: Музыка, 1973
26. Шопен Ф. Ноктюрны /Ред. Падеревского. – Варшава, б.г.
27. Шопен Ф. Прелюдии /Ред. Падеревского. – Варшава, б.г.
28. Шостакович Д. 24 Прелюдии для фортепиано. соч.34/ б.р.- М.: Музыка, 1966
29. Шуман Р. Фантастические пьесы / б.р.- М.: Музыка, 1966
30. Шуман Р. Альбом пьес для фортепиано / б.р.- М.: Советский композитор, 1971.

Нотная литература по дисциплине «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль»

1. Алябьев А. Избранные романсы и песни для голоса в сопр. ф-но. М., «Музыка» - 2007 г.
2. Аренский А. . Избранные романсы для голоса и ф-но. М., «Музыка» - 2009 г.
3. Атлантов В. Тенор. Арии из опер русских композиторов для голоса и ф-но. СПб, «Композитор» -2005 г.
4. Арии зарубежных композиторов для лирических и лирико-колоратурного сопрано с фортепиано (сост. М. Мирзоева). М.,

«Музыка» - 2011 г.

5. Бородин А. Избранные романсы и песни для голоса в сопр. ф-но. М., «Музыка» - 2004 г.

6. Булахов П. Избранные романсы и песни для голоса в сопр. ф-но. М., «Музыка» - 2007 г.

7. Варламов А. Избранные романсы и песни для высокого и среднего голосов в сопр. ф-но. М., «Музыка» - 2011 г.

8. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 17-18 веков для среднего голоса и ф-но. Серия «Золотой репертуар вокалиста». СПб, «Композитор» -2000 г.

9. Вокальная музыка барокко. Тетради 1,2. Композиторы Италии. Композиторы Англии, Франции, Германии. СПб, «Композитор» -2007 г.

10. Глинка М. Вокальные дуэты в сопровождении ф-но. - М., «Музыка» - 2010 г.

11. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении ф-но. - М., «Музыка» - 2004 г.

12. Гурилёв А. Избранные романсы и песни для 2-х голосов в сопр. ф-но. М., «Музыка» - 2007 г.

13. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни для голоса в сопр. ф-но. М., «Музыка» - 2009 г.

14. Ладухин Н. Вокализы. – М., Классика XXI – 2004 г.

15. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких и средних голосов. М., «Музыка» - 2005 г.

16. Нестеренко Е. Бас. Серия «Золотой репертуар вокалиста». СПб, «Композитор» -2011 г.

17. Песни любви. Итальянские песни. Выпуск 1. М., «Музыка» 2011 г.

18. Плужников К. Забытые страницы русского романса. СПб, «Композитор» -2005 г.

19. Популярные оперные арии для сопрано в сопр. ф-но. М., «Музыка» - 2006 г.

20. Популярные оперные арии для голоса в сопр. ф-но. Серия «Золотой репертуар вокалиста». СПб, «Композитор» -2000 г.

21. Прокофьев С. Обработки русских народных песен для голоса и ф-но. СПб, «Композитор» -2005 г.

22. Римский-Корсаков Н. Избранные романсы для высокого голоса и ф-но. Серия «Золотой репертуар вокалиста». СПб, «Композитор» - 2007 г.

23. Рахманинов С. Полное собрание в 6-ти тетрадях. Серия «Золотой репертуар вокалиста». СПб, «Композитор» -2007 г.

24. Романсы русских композиторов из репертуара Р. К. Лисициан. Переложение для сопрано и меццо-сопрано в сопр. ф-но. М., «Музыка» - 2011 г.

25. Рубинштейн А. Избранные романсы и песни для голоса в сопр. ф-но. М., «Музыка» - 2011 г.

26. Чайковский П. Избранные романсы для среднего голоса в сопр. ф-но. М., «Музыка» - 2004 г.

Нотная литература по дисциплине «Хоровой класс»

1. Адлер Е. Детские и юношеские хоры – М., 1986.
2. Библиотека хормейстера Вып. 40 – М., 1976.
3. Библиотека хормейстера Вып. 41 – М., 1977.
4. Библиотека хормейстера Вып. 42 – М., 1978.
5. Библиотека хормейстера Вып. 43 – М., 1980.
6. Библиотека хормейстера Вып. 44 – М., 1982.
7. Библиотека хормейстера Вып. 45 – М., 1985.
8. Бойко Р. Зимнее утро – М., 1979.
9. Бойко Р. Хоры – М., 1977.
10. Бриттен Б. Избранные хоры – М., 1980.
11. Брукнер А. Реквием. – Лейпциг, 1983.
12. Галахов О. Золотой клубочек – М., 1984.
13. Глинка М. избранные произведения для хора – М., 1968.
14. Гречанинов А. Хоры из оперы «Добрыня Никитич» - М., 1986.
15. Донские казачьи песни в обр. Виктора Гончарова. – Ростов-на-Дону, 1999.
16. Красноскулов В. Концерты для смешанного хора без сопровождения. – Ростов-на-Дону, 2000 .
17. Курс чтения хоровых партитур/ Сост. И.Полтавцев.– М. Светозарова – М., 1962 (ч. I).
18. Курс чтения хоровых партитур/ Сост. И.Полтавцев, М. Светозарова – М., 1964 (ч. II).
19. Лассо О. Избранные хоры – М., 1982.
20. Никольский А. Избранные хоры – М., 1974.
21. Орф К. Кармина Бурана. – М., 1977.
22. Парцхаладзе М. Избранные хоры – М., 1982.
23. Пахмутова А. Песни для детского хора – М., 1983.
24. Полифонические произведения для хора/ Сост. Б. Тевлин - М., 1977.
25. Полифонические произведения для хора Вып. 2/ Сост. Б. Тевлин - М., 1985.
26. Румяной зарею покрылся восток/ Сост. А.Луканин . – М., 1986.
27. Салманов В. Избранные хоры без сопровождения. – Л., 1976.
28. Свиридов Г. Хоры без сопровождения – М., 1978.
29. Свиридов Г. Пушкинский венок – М., 1984.
30. Свиридов Г. Пять хоров для смешанного хора без сопровождения – М., 1961.
31. Хоровая миниатюра Вып. 2/Сост. П. Левандо – Л., 1976.
32. Хоровая миниатюра Вып. 5/Сост. П. Левандо – Л., 1981.
33. Хоровая миниатюра Вып. 8/Сост. П. Левандо – Л., 1983.
34. Хоры композиторов Венгрии/Сост. В.Живов – М., 1975.
35. Хоры зарубежных композиторов классиков/Сост. Е. Гембицкая – М., 1974.
36. Хоры зарубежных композиторов /Сост. Б. Куликов – М., 1974.
37. Хоры на слова М. Лермонтова без сопровождения/Сост. Е. Светозарова – Л., 1984.
38. Хоры советских композиторов без сопровождения Вып. 10 – М., 1975.
39. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. I/Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит – М., 1979.

40. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. II/Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит – М., 1980.
41. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. III/Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит .
42. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. IV/Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит – М., 1983.
43. Хрестоматия по дирижированию хором, Вып. I/Сост. К. Птица, Б. Куликов – М., 1969.
44. Хрестоматия русской народной песни /Сост. Л. Мекалина – М., 1985.
45. Хрестоматия по русской хоровой литературе, /Сост. Э. Леонов – М., 1975.
46. Хрестоматия для хорового класса – Вып. I/Сост. В. Минин, С. Козак – М., 1974.
47. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением /Сост. А. Андреева – М., 1981.
48. Школа хорового пения Вып. I/Сост. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева – М., 1971.
49. Школа хорового пения Вып. II – М., 1981.
50. Школьный корабль – М., 1984.
51. Чайковский П. Хоры без сопровождения - М., 1981.
52. Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано/Сост Н. Лебедев – М., 1985.

Интернет-ресурсы:

Интернет-ресурсы по дисциплине «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа»

<http://www.classic-music.ru>
<http://notes.tarakanov.net>
<http://intoclassics.net/>
<http://imslp.org> <http://artofpiano.ru/>
<http://www.piano.ru>
<http://www.forumklassika.ru>

Интернет-ресурсы по дисциплине «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль»

<http://www.edu.ru/>
<http://www.liart.ru/>
<http://www.rsl.ru/>
<http://www.nlr.ru>
<http://www.inion.ru/>
<http://www.gnpbu.ru>
<http://www.yahoo.com/>
<http://search.msn.com/>
<http://www.google.com/>
<http://window.edu.ru/>
<http://www.zipsites.ru/>

<http://www.iqlib.ru>
<http://liber.rsuh.ru/>
<http://liber.rsuh.ru>
<http://elibrary.ru>
<http://liber.rsuh.ru>
<http://www.book.ru>

Интернет-ресурсы по дисциплине «Хоровой класс»

<http://horist.ru/>
<http://www.kliros.ru/>
<http://www.hristianstvo.ru/>
<http://choirlive.narod.ru>

5.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по программе профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность» проводятся в индивидуальной и групповой форме.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков.

Консультативная помощь оказывается обучающимся по мере необходимости.

5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессионального модуля по специальности «Хоровое дирижирование» среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить повышение квалификации в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

«Дирижирование»

Необходимо уделять серьезное внимание анализу изучаемых произведений, учитывая, что хоровое произведение есть синтез музыки и слова. Студенты должны понимать смысл авторских указаний, касающихся агогических изменений, характера звуковедения, различных штрихов для установления темпа и динамики произведения; правильно использовать возможности фортепиано, заменяющего хор.

Педагог должен требовать от студента ясного исполнительского плана на основе всестороннего анализа изучаемого произведения. Помимо

выполнения узкопрофессиональных задач, педагог должен развивать в студенте такие качества, как: трудолюбие, чувство ответственности.

Важная роль в методике преподавания отводится вопросу направленности обучения. Педагог должен рекомендовать студенту посещать концерты, репетиции хора, слушать записи, и тогда обучение по предмету

«Дирижирование» будет осмысленным и целенаправленным.

«Чтение хоровых партитур»

Необходимо уделять серьезное внимание анализу изучаемых произведений, учитывая, что хоровое произведение есть синтез музыки и слова. Студенты должны понимать смысл авторских указаний, касающихся агогических изменений, характера звуковедения, различных штрихов для установления темпа и динамики произведения; правильно использовать возможности фортепиано, заменяющего хор.

Работа над изучением партитуры на фортепиано начинается с ознакомления с предназначенной хоровой партитурой.

При игре на фортепиано хоровой партитуры учитываются особенности звуковедения и фразировки, баланс хоровых партий. Педагог должен требовать от студента ясного исполнительского плана на основе всестороннего анализа изучаемого произведения. Помимо выполнения узкопрофессиональных задач, педагог должен развивать в студенте такие качества, как: трудолюбие, чувство ответственности. Игру хоровой партитуры необходимо постепенно доводить до художественного уровня. Особое внимание необходимо уделять овладению навыками игры партитуры

«по хоровому» на фортепиано; транспонированию партитуры на разные интервалы; соединению аккомпанемента с хоровой партитурой; чтению с листа несложных хоровых произведений; овладению комплексом знаний, навыков и умений, способствующих осуществлению исполнительской концепции и эмоционально – образного содержания.

«Хороведение»

Задача предмета «Хороведения» заключается в том, чтобы дать студентам твердые и разносторонние знания теоретических основ хорового искусства.

Успешное выполнение указанных выше задач может быть по-настоящему обеспечено лишь при условии тесной взаимосвязи хороведения с другими предметами как вокально-хорового, так и теоретического циклов, и, особенно хоровой производственной практикой

В процессе преподавания хороведения необходимо постоянно опираться на знания и навыки, полученные учащимися при изучении других предметов и в самостоятельной практической работе. Изложение теоретических основ хорового искусства обязательно должно подкрепляться примерами из хоровой литературы и хоровой исполнительской практики.

Педагогу необходимо обратить особое внимание на подбор соответствующего репертуара.

Это должны быть лучшие хоровые произведения различных стилей и жанров. Рекомендуются, чтобы в значительной своей части этот учебный материал состоял из произведений, которые учащиеся смогут использовать в своей будущей работе.

Учитывая профиль будущей практической деятельности студентов, следует постоянно ориентировать их, при изучении вопросов хороведения, главным образом, не на профессиональный хор, а на любительский, со всеми его специфическими особенностями.

«Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа»

Современная концепция развивающего обучения рассматривает курс фортепиано как одно из основных звеньев в структуре межпредметных связей комплексного обучения.

Для профессиональной подготовки учащихся к их дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хора, учителя музыки в школе, преподавателя сольфеджио расширяются объем и задачи курса фортепиано, деля их на фортепианный и профилирующий разделы. В соответствии с этим курс фортепиано должен включать:

- овладение техникой фортепианной игры и изучение фортепианных произведений - на основе фортепианного раздела;
- овладение игрой в ансамбле и аккомпанементом, изучение оперно-симфонических, хоровых, камерно-вокальных произведений в двух- и четырехручном переложении - составные части профилирующего раздела.

Фортепианные произведения основной части программы должны быть доведены до хорошего художественного и технического уровня. Часть из них выучивается наизусть, часть - исполняется по нотам. Некоторые произведения изучаются в порядке ознакомления (эскизно). На экзамене исполняются все произведения наизусть, на зачете - два наизусть и одно по нотам.

С целью проверки технического уровня учащихся во II и IV семестрах проводятся технические зачеты, на которых исполняются гаммы и 2 этюда на различные виды техники.

Этюды изучаются на всех курсах, гаммы, аккорды и арпеджио на I и II к.

За время обучения учащимися должны быть освоены все мажорные и минорные гаммы в прямом и расходящемся движении; в терцию, дециму и сексту, хроматические.

Аккорды и арпеджио тонических трезвучий и уменьшенного септаккорда.

Во время проверки на технических зачетах (во II и IV семестрах) особое внимание обращается на звуковые качества исполнения: четкость, ровность, плавность и полноту звучания.

Наряду с практическим обучением игре на фортепиано, основной задачей курса фортепиано является формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, знакомство с лучшими образцами русской, советской, и зарубежной музыкой, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

Программа профилирующего раздела составлена на основе анализа программ хоро-дирижерского отделения по специальности, чтению партитур, учебной практики «Работа с хором», педагогической практики в школе

«Уроки музыки».

Контроль и учет осуществляется на всех курсах: экзамен в V семестре

- аккомпанемент к хоровому произведению, экзамен в VIII семестре - аккомпанемент к вокальному произведению. На контрольные и зачетные уроки

выносятся: игра аккомпанементов к детским хорам (I, II семестры); чтение с листа на материале хрестоматии по музыке для общеобразовательных школ (III, VI, VII семестры); ансамбль в четыре руки (IV семестр).

Профилирующая часть программы исполняется по нотам.

Аккомпанемент к вокальному произведению предполагает наличие солиста.

Аккомпанемент к хоровому произведению требует голосового исполнения основных хоровых партий самим учащимся.

Ансамбль может быть вынесен на академический концерт (наизусть). Фрагменты произведений из хрестоматии по степени трудности используются для читки с листа, самостоятельной работы, эскизного изучения.

Практическое применение профилирующей части программы используется учащимися в педагогической практике в «Программе по музыке для общеобразовательной школы» и учебной практике «Работа с самодеятельным или учебным хором».

«Постановка голоса», «Вокальный ансамбль»

Практика обучения, опираясь на объективные закономерности физиологического развития человеческого организма, усвоила законы голосовой функции и такие всеобщие компоненты вокального искусства, как: певческое дыхание, высокая певческая позиция, округление звука, единая

манера звукообразования, подвижность артикуляционного аппарата, проточность и чистота произношения гласных, филировка, мягкая атака как основной прием «вхождения» в звук, ровное, кантиленное звуковедение. С первых же уроков у студентов необходимо развивать чувство самоконтроля, умения слушать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления технических сложностей, а также анализировать интонацию, точность ритма и осмысленности в пении. Культура ремесла начинается с культуры певческого звука согласно сложившемуся эстетическому идеалу вокального искусства. Он должен быть полетным, ярким, звонким, обертоново насыщенным, объемным, акустически полнокровным. Это достигается в процессе скоординированной работы всех органов голосообразующего аппарата, к которому следует подходить как к единой (целостной) функциональной системе. Тогда вокальная методика будет восприниматься не как набор приемов для выработки отдельных певческих навыков, а как ключ к запуску в действие целостного певческого механизма, который надо соответствующим образом настроить и запустить. Определяющим принципом обучения академическому пению является незыблемое сохранение коренных признаков певческой традиции. К ним относятся: естественный способ голосообразования, интенсивное головное резонирование на плотном подскладочном давлении и в высокой певческой позиции, естественное вибрато и речевая манера интонирования. Внимание преподавателей должно быть направлено на: свободное положение корпуса, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата, а также на певческое дыхание. Художественность и содержательность используемого вокального репертуара, конкретность и объем программных требований должны стать в работе вокального педагога основой комплексного эстетического и исполнительского воспитания студента-вокалиста.

«Хоровой класс»

Состав хоровых классов, количество хоров и распределение студентов по группам для проведения учебных занятий, сводных и отдельных репетиций, подготовки концертных программ и дипломной работы, а также репертуар утверждаются предметно-цикловой комиссией по согласованию с администрацией и, при необходимости, Художественным советом. Допускается привлечение студентов смежных специальностей к занятиям в хоровом классе, а также участие отдельных студентов в других учебных хорах.

Хоровые коллективы многих музыкальных колледжей испытывают острый дефицит, а часто и полное отсутствие мужских голосов. В связи с этой проблемой представляется вполне возможным приглашение профессиональных певцов в качестве концертмейстеров-иллюстраторов. В этом случае возникает задача достижения динамического равновесия между взрослыми профессиональными голосами и юными, обладающими зачастую весьма скромными вокальными данными, певцами. Задача руководителя хорового класса – не допускать форсированного звучания и перенапряжения молодых голосов.

Работой хорового класса руководит преподаватель-хормейстер, который отвечает за художественный уровень, дисциплину, организацию и планирование работы. Руководитель составляет план занятий, распределяет студентов по хоровым партиям, осуществляет контроль над практической хормейстерской работой студентов. Особое значение имеет работа с хором самого хормейстера и последующее концертное выступление коллектива, т.к. именно эта работа в большой степени создаёт профессиональный уровень хорового коллектива, являясь в то же время наглядным уроком профессионального мастерства.

Обучение вокально-хоровым навыкам осуществляется в процессе целенаправленного и систематического разучивания высокохудожественных произведений различных эпох, стилей, жанров. Особое внимание следует уделять произведениям а'cappella, т.к. они требуют от хорового коллектива высокого исполнительского мастерства: чистоты строя, культуры звука, свободного владения различными видами хорового ансамбля.

Краткая беседа руководителя о задачах и содержании работы хорового класса. Проверка голосов, распределение студентов хорового класса по хоровым партиям. Вопросы дисциплины.

Вокально – хоровые упражнения:

- по развитию певческого дыхания и звукообразования;
- по расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров;
- по воспитанию культуры звука, освобождающие от различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.) и способствующие выявлению правильного красивого тембра певческих голосов;
- по развитию певческой дикции;
- по развитию техники выполнения различных динамических оттенков;
- на исполнение ритмически сложных построений;
- по развитию навыков «цепного дыхания»
- по формированию навыков правильного интонирования;

- по достижению различных видов частного ансамбля (ансамбля хоровой партии), общехорового ансамбля, общехорового строя.

Ознакомление коллектива с текстом и музыкой произведения.

Разбор содержания, выявление художественных образов. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными выразительными средствами: мелодия, фразировка, лад, ритм, гармония, размер, нюансы и т.д. (рекомендуется для самостоятельной домашней работы учащихся).

Работа руководителя хорового класса с хоровыми партиями и певцами над правильным исполнением словесного и музыкального текстов, культурой звука, различными видами ансамбля и особенно чистотой унисонного звучания каждой партии.

Работа руководителя хорового класса с группой хоровых партий и хором в целом над слаженностью общехорового ансамбля, чистотой строя, дикцией, нюансами, над исполнением произведения и соблюдением всех выявленных средств художественной выразительности (отчетливое и эмоциональное произношение текста, правильный ритм, темп, фразировка, вокально-тембровые краски, чистота интонации и строя, нюансировка и т.д.).

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

«Дирижирование»

При организации самостоятельной работы студента по дисциплинам «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур» педагог должен помочь в выполнении тех или иных разделов заданий, в частности:

- поиск материалов для прослушивания произведений;
- поиск места определенной сцены или хора в клавире при работе с крупной формой;
- подбор учебной литературы;
- совместный аннотационный разбор изучаемых произведений.

«Чтение хоровых партитур»

При организации самостоятельной работы студента по дисциплине «Чтение хоровых партитур» педагог должен помочь в выполнении тех или иных разделов заданий, в частности:

- поиск материалов для прослушивания произведений;
- поиск места определенной сцены или хора в клавире при работе с крупной формой;
- подбор учебной литературы;
- совместный аннотационный разбор изучаемых произведений.

«Хороведение»

Предмет «Хороведение» ведется лекционным методом. Педагогу необходимо также предусмотреть классную, самостоятельную, домашнюю работу учащихся по разным темам курса. Методы осуществления самостоятельной работы различны:

- разбор репетиций или концертов хоровых коллективов;
- подготовка сообщений, рефератов, докладов к выступлению на семинарах и конференциях;

- подбор примеров на различные виды и типы хоров;
- подбор предметов на различные виды тесситур.

Организовать самостоятельную работу можно следующим образом:

- используя лекцию, предложить студентам проанализировать строй в хоровом произведении из программы по специальности;
- для того, чтобы написать в классе диктант по музыкальным терминам, студентам необходимо их выучить дома. Для этого можно использовать лекцию и «Словарь музыкальных терминов»;
- для того чтобы подобрать распевки для детского хора и примерный репертуарный список на учебный год, студентам необходимо прочитать книгу Л. Шаминой «Работа с самостоятельным хоровым коллективом» М. 1988;
- для того чтобы анализировать концерты и репетиции необходимо посещать со студентами педагогу необходимо посещать со студентами концерты ведущих хоровых коллективов.

«Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа»

Помимо работы в классе с преподавателем, важной составляющей процесса обучения является самостоятельная работа студента, которая включает в себя выполнение домашних заданий.

Задания для домашней работы должны включать:

- а) закрепление полученных на уроке приемов и навыков фортепианной игры в изучаемых произведениях;
- б) выучивание наизусть текста;
- в) работа над самостоятельными произведениями;
- г) работа над аккомпанементом с исполнением SOLO голосом; д) техническое совершенствование (гаммы, этюды);
- е) прослушивание записей исполняемых произведений; ж) работа над профилирующей частью программы.

Для повышения познавательной базы знаний, необходимой в изучении профилирующей части программы использовать «Оперные либретто»,

«Краткий оперный словарь», «Музыкально-энциклопедический словарь», литературную энциклопедию.

Таким образом, самостоятельная работа студента способствует развитию познавательных способностей, творческой инициативы, ответственности и организованности.

«Постановка голоса», «Вокальный ансамбль»

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

«Хоровой класс»

Студенту рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- предварительная самостоятельная работа студента над произведением, предназначенным для разучивания хором;
- музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хорового произведения;
- изучение партитуры: выразительное исполнение на фортепиано, выучивание наизусть всех хоровых партий, грамотное исполнение их голосом одновременно с игрой на фортепиано всей партитуры;
- дирижирование хорового произведения, исполняемого концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- выявление трудностей исполнения произведения (вокальные, хоровые, дирижерские);
- определение методики преодоления выявления трудностей;
- составление плана разучивания и исполнения произведения;
- распевание хора в характере произведения, настройка хора в тональности произведения (дать тон в начале, а также в любой другой части произведения);
- организационная работа, предшествующая работе с хором (своевременно расписать нужное количество хоровых партий и раздать их не позже, чем за неделю до начала работы с хором учащимися хорового класса для предварительного изучения);
- обсуждение исполнения программы.